

Департамент образования мэрии города Магадана
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Города Магадана «Детский сад комбинированного вида № 69»

«ПРИНЯТА»

на педагогическом совете
Протокол № 3 от 22.01.2025



«УТВЕРЖДАЮ»

заведующий МБДОУ № 69
Богомолова Ю. В.
Приказ № 17 от 24.01.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**«ВЕСНУШКИ»
(АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ткаченко Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования

Магадан 2024 год

Пояснительная записка.

«Русская музыка сегодня актуальна как никогда, поскольку пришло понимание нашего национального единства. Мы, русские, у нас свой, ни с чем не сравнимый мелодизм в песнях, потрясающий задор в танцевальных мелодиях. Это отражение нашего характера».

Евгений Алешников

(главный дирижер оркестра народных инструментов
Белгородской государственной филармонии).

Пояснительная записка

Оркестр ложкарей для дошкольников – школа эстетического и нравственного воспитания.

Ложки – доступный инструмент, а обучение приемам игры на ложках процесс увлекательный. Музыкальный материал – русская народная музыка, которую дети впитывают в себя, испытывая эмоциональный подъем, радость. Русская народная музыка на генетическом уровне вызывает непереносимый отклик у нас в душе. Все эти причины делают, безусловно, актуальным и просто необходимым создание оркестра ложкарей в детском саду. Такой старт послужит базой для дальнейшего музыкального развития в целом и воспитает в ребенке интерес и, конечно, любовь к культуре русского народа, частью которой является и сам дошкольник.

Опираясь на многовековые традиции русского народа, его богатейшее культурное наследие, разработана программа «Ложкари». Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Уровень освоения программы – общекультурный, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области музыкального искусства, сформированности навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения.

Актуальность реализации программы заключается в приобщении детей к народной культуре, её традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Ложки, как и многие другие предметы быта, идут по жизни рядом с человеком с незапамятных времен. Являясь принадлежностью обеденного стола, обыкновенные деревянные ложки с течением времени стали употребляться в народном музицировании. Теперь это – русский народный инструмент. При ударе выпуклыми сторонами друг о друга получается четкий «сухой» звук. В старину народные песни и пляски часто сопровождалась игрой на ложках. Зародившись в далеком прошлом, искусство игры на этом инструменте до сих пор сохраняет многие свои традиционные черты. Специальных нотных записей для исполнения на ложках не было. Искусство игры на них зависело от фантазии исполнителя, а также от того, что можно было перенять у разных умельцев. Таким образом, накапливался опыт и приемы игры на самобытном народном инструменте.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей

музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество, обогащение духовной культуры, развитие прочных связей с историей и бытом русского народа.

Педагогическая целесообразность реализации программы связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах. Игра на ложках доступна детям, так как способы и приёмы игры на них просты. Доступность ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, помогает самораскрыться и саморазвиваться через активную созидательную деятельность.

Игра на ложках активно влияет на развитие координации движений, на тонкую моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

Направленность: художественная.

Новизна и отличительная особенность: каждый приём игры на ложках построен на определённой ассоциации, что помогает осознанно усваивать его и делает процесс обучения доступным и увлекательным как для педагога, так и для дошкольника.

Цель программы - способствовать творческому развитию учащихся, посредством игры на ложках. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научить основам техники игры на ложках.
- Научить выразительно исполнять свою партию.
- Сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- Развить внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.
- Развивать ритмический слух.
- Развить творческий потенциал.
- Развивать эстетический вкус.
- Способствовать расширению общекультурного кругозора.

Воспитательные:

- Способствовать мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству.
- Воспитывать трудолюбие и целеустремлённость.
- Приобщать ребёнка к здоровому образу жизни.
- Воспитывать толерантность.
- Развивать исполнительскую волю.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 2 учебных года. В каждый учебный год – 36 занятий в течение 9 месяцев, 1 занятие в неделю. Продолжительность занятий – 30 минут – старшая группа (5-6 лет), 30 минут – подготовительная группа (6-7 лет).

Условия набора в оркестр: программа предназначена для детей 5-7 лет желающих обучаться исполнительскому искусству. Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 15 чел.

Уровень освоения программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса: основу ансамбля составляют ложки.

Этапы обучения:

- ❖ Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями.
- ❖ Постановка исполнительского аппарата.
- ❖ Освоение основных приёмов звукоизвлечения.
- ❖ Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Формы проведения занятий.

Форма занятий: групповая.

Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Принципы реализации программы:

- ❖ принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;
- ❖ принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- ❖ принцип успешности;
- ❖ принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- ❖ принцип творческого развития;
- ❖ принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- ❖ принцип индивидуального подхода;
- ❖ принцип практической направленности.

Типы образовательной деятельности:

- ❖ Первичное ознакомление с материалом.

- ❖ Усвоение новых приемов игры.
- ❖ Применение полученных умений на практике (выступление с концертными номерами).
- ❖ Закрепление, повторение.

Структура образовательной деятельности:

1. Организационный. 3 мин

Вход в зал. Приветствие. Знакомство детей с планом предстоящего занятия. Мотивация.

Стулья перед занятием нужно расставить в шахматном порядке на широком расстоянии друг от друга, чтобы дети не мешали друг другу и свободно могли отводить руку с ложками в сторону.

2. Правильная посадка. 2 минуты

Каждое занятие начинается с правильного положения. Обязательно сначала убедиться, что дети выполнили. Правильная посадка выглядит так:

Сесть на край стула, ноги вместе перед собой, спина прямая, не касается спинки стула, левая рука свободно висит, правая (с ложками) согнута в локте.

Это важный раздел, на который следует обращать внимание в течение всего занятия.

3. Разучивание нового материала. 5 мин

Показ педагогом, объяснение. Показывать движения детям зеркально. Темп медленный.

Затем выполнение вместе с детьми. Лучше разучивать без ложек, чтобы не было «каши» во время исполнения. Как только начнет получаться, а это зависит от сложности приема, нужно добавлять ложки.

4. Закрепление ранее выученного материала. 7 минут

Поначалу это 1 минута, по мере усвоения новых приемов игры на ложках, это время будет увеличиваться. Что делать сентябрь – октябрь? Проговаривать потешки, добавлять движения, делать маленькие инсценировки! Включать элементы слушания и музыкально-ритмических движений с использованием выученных приемов. Петь потешки, прибаутки и в проигрыше отстукивать ритм. Слушать музыку и вновь включать ложки.

5. Игра. 7-10 минут

Обязательно нужно играть с детьми! Это позволит подвигаться, даст положительный заряд, дети всегда с радостью пойдут в зал на занятия! Игры должны быть подвижными, ведь дети на занятиях по созданию оркестра сидят.

6. Завершение занятия. 3 минуты Итог. Что узнали, чему научились. Похвала.

Разделение приемов игры на ложках на подгруппы по сложности выполнения и времени для разучивания:

1 группа.

Простые приемы. Для их разучивания требуется 1-2 занятия. Далее в течение всей работы кружка ложкарей педагог эти приемы закрепляет и повторяет с детьми.

«Шлеп», «Трям», «Трамплин» (еще можно назвать его «Мостик»), тремоло от ноги, тремоло от ноги с переходом и обратно.

На первом занятии без ложек, на следующих с ложками. Сначала медленный темп, постепенно увеличиваем по мере того, как видите, что дети усвоили и уверенно исполняют.

Используя приемы этой группы, смело создаются оркестры, включая другие инструменты: трещотки, бубны, свистульки. Можно озвучивать потешки, короткие стихи, частушки, русские народные песни или в качестве звукоподражания («лошадка», «каблучки», и т.д.)

2 группа.

Приемы посложнее. Они обязательно получатся у всех детей. Но, в отличие от первой группы, требуют 6-8 занятий для усвоения: «Колобок», «Маша», «Детский сад», «Тремоло» (от плеча).

Разучивать в медленном темпе, 2 занятия без ложек, далее чередовать, играть с ложками и без них, с музыкой и без них. Иногда слушаем «песенку ложек», это очень полезное

упражнение. Дети играют на ложках и слышат четкий ритм, который сами производят. Раз в месяц, по желанию педагога, можно на одном занятии использовать музыку других жанров, отличных от фольклора. При выборе музыкального материала обращать внимание на четкость ритма и средний темп.

Когда движения выучены, включать их в оркестр, и упражняться с детьми все время. То есть выучили одно движение, перешли к новому, а первое повторяем. Выучили два, разучиванием третье, выученные повторяем.

3 группа.

Сложные приемы. «Кошка ленивая мышек не ловит» 10-12 занятий. Требуется времени, терпения, но, обязательно получится у всех детей. Педагог не должен торопиться, не форсировать события, не ускорять темп. Разучивать движение по частям, помогая каждому ребенку и корректировать каждого по необходимости.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Программа реализуется на основе методических пособий «Как у наших у ворот» А. Н. Осипова и «Ансамбль ложкарей» Меленчук О. А, а также используя методику обучения игры на ложках Е. Чурикова «Ложки понемножку».

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- ✓ обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- ✓ владеет исполнительскими приемами игры на спаренных ложках, методикой разучивания произведений;
- ✓ владеет навыками и приемами организации кружковых занятий;
- ✓ знает физиологию и психологию дошкольного возраста;
- ✓ умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- ✓ умеет создать комфортные условия для успешного развития личности детей;
- ✓ умеет видеть и раскрывать творческие способности участников ансамбля;
- ✓ систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы в дошкольном образовательном учреждении имеется просторный музыкальный зал с необходимыми техническими средствами, инструментами (спаренными ложками) и наглядными пособиями.

<i>Тип оборудования</i>	<i>Количество</i>	<i>примечание</i>
Технические средства:		
Ноутбук	1 шт.	
Колонка	2 шт.	
Мультимедийный проектор	1 шт.	
Оборудование:		
Стулья	30 шт.	
Фортепиано	1 шт.	
Мольберт магнитный	2 шт.	
Ложки спаренные	30 шт	
Корзина для хранения ложек	1 шт.	
Учебно-наглядные пособия:		
Программы		
Планы занятий		
Картотеки ритмических и музыкально-дидактических игр		
Наглядные пособия,		
Фонотека.		

Видеоматериалы с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей, записями обрядов, народных праздников.		
Аудиоматериал с записями профессиональных коллективов, народных, фольклорных, профессиональных и самодеятельных певцов.		

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты.

Через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы. Игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремлённость, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению. Появляется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

Предметные результаты.

Участники ансамбля ложкарей овладевают исполнительством игры на ложках. Дети знакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стилевыми особенностями изучаемых произведений. Знают историю исполнительства на русских народных инструментах. У них происходит рост мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству. Обеспечивается всестороннее музыкальное развитие. Самостоятельно или с помощью педагога находят практические применения своих умений (в домашних семейных концертах, как подарок для друзей, как участник концертного мероприятия в ДОУ).

Метапредметные результаты.

Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения. Развитие творческого потенциала. Развитие эстетического вкуса. Расширение общекультурного кругозора.

Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

1 год обучения (5-6 лет) к концу года дети должны:

Знать:

- Историю ложек, в прошлом и настоящем.
- Приёмы игры на 2 спаренных ложках.
- Загадки, пословицы, считалки про ложки.

Уметь:

- Играть соло и в ансамбле.
- Соблюдая ритм, динамику, темп.
- Владеть приёмами игры на двух спаренных ложках.
- Применять навыки игры на ложках для участия в тематических концертах, праздничных мероприятиях ДОУ.

2 год обучения (6-7 лет) к концу года дети должны:

Знать:

- Историю ложки в прошлом и настоящем.
- Конструктивные особенности и музыкально-исполнительские возможности ложек.
- Разновидности ансамблей ложкарей.
- Свойства звука, его тембровые и динамические возможности.

- Приобретут знания об особенностях применения ложек (создание оstinантного ритмического фона звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле).

Уметь:

- Играть соло и в ансамбле.
- Соблюдать ритм, динамику, темп.
- Владеть приёмами игры на двух спаренных ложках.
- Используя полученные навыки и знания, создавать творческие музыкально-инструментальные композиции.
- Применять навыки игры на ложках для участия в тематических концертах, праздничных мероприятиях, семейных концертах.

Второй год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном музыкальном материале.

Контроль и учет освоения программы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах.

Входной контроль – прослушивание, собеседование.

Текущий контроль – наблюдение.

Итоговый контроль – отчетный концерт для родителей и педагогов по завершению реализации.

Мониторинг уровня достижения детьми целевых ориентиров (по результатам деятельности) 2 раза в год.

Учебно-тематический план (первый год обучения)

№	Месяц	Название темы	Количество занятий
1	Сентябрь	«Знакомство с музыкальными ложками»	1
2		«Правильная посадка»	1
3		«Знакомство с приемом игры на ложках «Шлеп»	1
4		«Закрепление приема игры на ложках «Шлеп»	1
5	Октябрь	«Знакомство с приемом игры на ложках «Трамплин»	1
6		«Закрепление приема игры на ложках «Трамплин»	1
7-8		«Закрепление приема игры на ложках «Шлеп» и «Трамплин»	2
9	Ноябрь	«Знакомство с приемом игры на ложках «Трям»	1
10		«Закрепление приема игры на ложках «Трям»	1
11		«Тремолло»	1
12		«Закрепление приема игры на ложках «Тремолло»	1

13-15	Декабрь	«Закрепление приемов игры на ложках «Шлеп», «Трям», «Трамплин» и «Тремоло»	3
16		Повторение и закрепление ранее выученных приемов	1
17	Январь	Знакомство с приемом игры на ложках «Колобок»	1
18-19		«Закрепление приема игры на ложках «Колобок»	2
20-22	Февраль	«Шумовой оркестр»	3
23-24	Март	«Обучение приему игры на ложках «Детский сад»	2
26-26		«Закрепление приема игры на ложках «Детский сад»	2
27-30	Апрель	«Оркестр»	4
31-33	Май	Повторение всех приемов игры на ложках	3
34		Итоговое занятие	1

Содержание программы

Первый год обучения (5-6 лет).

В предметной области:

- Познакомятся с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научатся основам техники игры на ложках.
- Научатся выразительно исполнять свою партию.
- Сформируют необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на спаренных ложках.
- Сформируют необходимые навыки для участия в концертной деятельности.

В метапредметной области:

- Разовьют внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.
- Разовьют ритмический слух.
- Сформируется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- Расширят общекультурный кругозор и творческий потенциал.

В области личностного развития:

- Сформируется интерес к народному творчеству.
- Появится целеустремленность, трудолюбие.
- Появится организованность.

№ занятия	Задачи	Содержание	Примечание
СЕНТЯБРЬ			
1	Вызвать у детей интерес,	1.Исполнить для детей русскую	

	замотивировать, пробудить желание научиться играть на ложках.	народную мелодию с сопровождением игры на ложках. 2. Разучивание русской народной игры «Как у деда Трифона»	
2	Продолжать формировать у детей интерес, мотивацию к освоению игры на ложках в оркестре.	1. Показать детям как правильно сидеть: спина прямая, не касается спинки стула, ноги вместе, рука правая развернута локотком вправо, левая свободно свисает. 2. Игра «Как у деда Трифона»	
3	1. Обучать новому приему игры на ложках. 2. Развивать интерес к традициям русского народа. 3. Воспитывать любовь к русскому фольклору.	1. Закреплять правильную посадку. 2. Обучать приему «Шлеп» в медленном темпе. Корректировать положение локтя, следить, чтобы ребенок не зажимался. 3. Игра «Заря-заряница»	
4	1. Продолжать обучать новому приему игры на ложках. 2. Развивать интерес к традициям русского народа.	1. Закреплять правильную посадку. 2. Прием «Шлеп». Играть без ложек. Слушать «песенку» ритма. Учить слышать друг друга. Играть вместе с педагогом, ритмично. По необходимости корректировать каждого ребенка. Обязательно хвалить. 3. Игра «Заря-заряница»	
ОКТАБРЬ			
5	1.Освоение нового приема. 2. Воспитывать любовь к русскому фольклору.	1.Правильная посадка. 2.Обучение новому приему игры на ложках «Трамплин» («Мостик»). 3.Закрепление приема «Шлеп» 4.Игра «Как у деда Трифона»	
6	1.Продолжать обучение новому приему. 2.Закреплять ранее полученные знания. 3. Воспитывать любовь к русскому фольклору.	1. Правильная посадка. 2.Прием игры на ложках «Трамплин» («Мостик»). Медленный темп. Послушать ритм без музыки и без ложек. 3.Игра «Заря-заряница»	
7-8	1.Закреплять приемы игры на ложках. 2.Продолжать развивать интерес к традициям русского народа.	1.Используя приемы «Шлеп» и «Трамплин», инсценировать русские потешки, сопровождать русские песни (из ранее выученного репертуара). 2.Под любую русскую народную мелодию (по выбору музыкального руководителя) создать оркестр с использованием ложек, бубнов, трещоток.	
НОЯБРЬ			
9	1.Обучение новому приему игры «Трям» 2. Учить играть в оркестре. Вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично.	1. Правильная посадка: спина ровная, не касается спинки стула. Ноги вместе перед собой. Правая рука согнута в локте, локоть развернут вправо. Левая рука свободно свисает вниз. 2.«Трям» Показ, разучивание,	

	3. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору.	корректировать по необходимости каждого ребенка. Обязательно хвалить. 3.Разучивание русской народной игры «Золотые ворота»	
10	1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	1.Правильная посадка – закрепление. 2.Под любую русскую мелодию отрабатывать новое движение «Трям». 3. Игра «Золотые ворота».	
11	1.Продолжать развивать навыки игры на ложках. 2.Учить приемам игры на ложках. 3.Воспитывать интерес к традициям русского народа.	1. Правильная посадка – закрепление. 2. Обучать приему «Тремоло» Обращать внимание на положение плеч, их нельзя зажимать и поднимать их к голове. Не зажимать руки. Обратить внимание на зажатость мышц лица. Подходить к ребенку и корректировать по необходимости. Обязательно хвалить. Приемы выученные ранее – закрепление. Игра в оркестре под любую русскую народную мелодию с использованием выученных приемов. 3.Игра «Как у деда Трифона».	
12	1.Музыкальное развитие. 2.Развитие чувства ритма. 3.Расширять навыки игры в оркестре.	1. Закреплять правильную посадку. 2. Обучать приему «Тремоло» «Водопад». Обращать внимание на положение плеч, их нельзя зажимать и поднимать их к голове. Корректировать по необходимости ребенка, обязательно хвалить. 3.Игра «Заря-заряница».	
ДЕКАБРЬ			
13-15	1. Продолжать прививать интерес к игре в оркестре. 2. Знакомить детей с традициями русского народа и русской народной музыкой.	1. «Шлеп», «Мостик» - повторение. Играть как с ложками, так и без них. 2.Отрабатывать «Тремоло» от ноги с переходом на другую ногу и обратно. Отрабатывать «Водопад» 3.Закрепление выученных приемов. Как вариант – смена музыкального материала, игра с ложками и без ложек. 4.Игра «Золотые ворота»	
16	1. Продолжать прививать интерес к игре в оркестре.	Повторение и закрепление выученных за 1 полугодие приемов игры на спаренных ложках.	
ЯНВАРЬ			
17	1.Средствами игры в оркестре прививать любовь дошкольников к традициям русского народа, народному фольклору.	1.«Колобок» - новый прием. Показ. Разучивание в очень медленном темпе без музыкального сопровождения и с музыкой. Корректировать каждого ребенка. Обязательно хвалить.	

	2.Развивать навыки игры в оркестре. Вместе начинать и заканчивать. Слушать друг друга.	2. Закреплять выученные приемы, создавая оркестры на основе русских народных мелодий. 3.Разучивание русской народной игры «Бояре»	
18-19	1.Продолжать развивать навыки игры на ложках, расширяя запас приемов игры. 2.Прививать любовь к русской музыке, фольклору.	1.Правильная посадка. 2.Закрепление приема «Колобок», «Лодочка». Играть «Колобок» разными приемами: с ложками и без ложек, постепенно, по мере освоения приема детьми, увеличивать темп исполнения. 3.Повторение знакомого материала под любую песню или русскую народную мелодию. 4.Игра «Плетень»	
ФЕВРАЛЬ			
20-22	1.Продолжать развивать навыки игры на ложках, расширяя запас приемов игры. 2.Прививать любовь к русской музыке, фольклору. 3.Создать оркестр ложкарей.	1.Правильная посадка. 2.Работа над оркестровкой с использованием трещоток, бубнов, свистулек под русскую народную мелодию на выбор музыкального руководителя. Музыкальный материал – по выбору музыкального руководителя. Предпочтение – русским народным песням, русским народным мелодиям. 3. Чередовать ранее выученные игры.	
МАРТ			
23-24	1.Продолжать музыкальное развитие детей средствами народного фольклора. 2. Создание оркестра для исполнения на празднике к 8 марта. 3. Воспитывать интерес к народному фольклору.	1.Обучение новому приему игры на ложках «Детский сад». В очень медленном темпе и проговаривать сопутствующие слова. Корректировать по мере необходимости ребенка. Также играть не только с ложками, но и без них, с музыкальным сопровождением и без него.	
25-26	1.Продолжать развивать навыки игры на ложках, расширяя запас приемов игры. 2.Прививать любовь к русской музыке, фольклору.	1. На занятиях играть без сопутствующих слов и постепенно увеличивать темп исполнения. Для активизации детей, по выбору музыкального руководителя, использовать разнообразный материал с умеренным темпом и четко выраженным темпом. 2. Русская народная игра «Колечко-малечко», «Ключики» - чередовать.	
АПРЕЛЬ			
27-30	1.Продолжать развивать навыки игры на ложках в оркестре. 2.Прививать любовь к	Занятия в апреле повторение и закрепление 1.Вспомнить, как правильно сидеть, какие приемы знакомы («Шлеп»,	

	русским традициям, используя фольклор, потешки и игры.	«Мостик», «Трям», «Тремоло», «Колобок», «Детский сад» «Солнышко» «Лодочка») 2.Исполнить выученные оркестры. 3.Провести любимые игры.	
МАЙ			
31-33	1.Закреплять ранее полученные знания. 2.Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.	1. Правильная посадка. 2. Создание оркестра к итоговому занятию на основе выученного материала. 3.Игра по выбору детей.	
34	Развитие устойчивого интереса к традициям русского народа. Создание оркестра ложкарей. Музыкальное развитие дошкольника через знакомство с русским фольклором.	Итоговое занятие.	

Учебный план

(первый год обучения).

Количество занятий в год на период с сентября по 31 мая при нагрузке один час в неделю.

<i>Количество занятий</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Количество занятий в месяц</i>
34	1	4-3-5 (в зависимости от календарных учебных дней месяца).

Календарный план

(первый год обучения)

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Количество занятий	4	4	4	4	3	3	4	4	4

Учебно-тематический план

(второй год обучения)

№	Месяц	Название темы	Количество занятий
1-2	Сентябрь	Повторение ранее разученных приемов игры на спаренных ложках.	2
3		«Правильная посадка»	1
4		«Знакомство с приемом игры на ложках «Солнышко».	1
5		«Народный фольклор»	1

6	Октябрь	Знакомство с приемом игры «Маша»	1
7-8		Закрепление приема игры «Маша»	2
9	Ноябрь	«Оркестр»	1
10-12		«Тремоло от плеча»	3
13-16	Декабрь	«Потешки»	4
17	Январь	Знакомство с приемом игры «Кашатрям»	1
18-19		Закрепление приема игры «Кашатрям»	2
20	Февраль	«Знакомство с новым приемом игры на ложках «Кошка ленивая»	1
21-22		«Закрепление нового приема игры на ложках «Кошка ленивая»	2
23-26	Март	Продолжение отрабатывать ранее разученных приемов игры.	4
27	Апрель	«Знакомство с новым приемом игры на ложках «Кошка ленивая мышек не ловит»	1
28-30		«Закрепление нового приема игры на ложках «Кошка ленивая мышек не ловит»	3
31-33	Май	Повторение и закрепление выученных за 2 года приемов игры на спаренных ложках	3
34		Итоговое занятие	1

Содержание программы

Второй год обучения (6-7 лет).

Задачи:

Обучающие.

- ✓ способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- ✓ формировать навыки игры на ложках
- ✓ Формировать навыки выразительного исполнения.

Развивающие.

- ✓ выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- ✓ развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- ✓ развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- ✓ развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

Воспитательные.

- ✓ способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- ✓ формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в ансамбле;
- ✓ формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- ✓ формировать качеств личности, необходимых для достижения успешности.

№ занятия	Задачи	Содержание	Примечание
СЕНТЯБРЬ			
1-2	1.Продолжать музыкальное развитие детей средствами народного фольклора. 2. Воспитывать интерес к русским традициям.	1.Правильная посадка. Закрепление. 2.Выученные приемы – закрепление. Отработка с детьми тех приемов, которые не получаются. По необходимости – индивидуальная отработка (не долго! 3 минуты!) 3.Русские народные игры «Колечко-малечко», «Ключики» - чередовать.	
3	1.Продолжать развивать навыки игры в оркестре. Учить слышать друг друга. 2.Воспитывать интерес к русским традициям и фольклору.	1.Новый прием – «Тремоло» от колена. Показ. Разучивание. 2.Игра «Как у деда Трифона»	
4	1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	1.Правильная посадка – закрепление. 2.Под любую русскую мелодию отрабатывать новое движение «Тремоло» от плеча. Внимание на расслабление мышц. 3. Игра «Третий лишний»	
ОКТАБРЬ			
5	1.Продолжать развивать навыки игры на ложках. 2.Повторять ранее изученные приемы игры на ложках.	1. Правильная посадка – закрепление. 2. Повторение всех выученных приемов. Исполнение знакомого оркестра. 3.Игра «Чурилки»	
6	1.Продолжать развивать навыки игры на ложках. 2.Учить новым приемам игры на ложках. 3.Воспитывать интерес к традициям русского народа.	1. Правильная посадка – закрепление. 2. Обучать приему «Маша».. Обращать внимание на положение рук, плеча, их нельзя зажимать и поднимать их к голове. Не зажимать руки. Обратить внимание на зажатость мышц лица. Подходить к ребенку и корректировать по необходимости. Обязательно хвалить. 3. Приемы выученные ранее –	
7-8	1.Продолжать развивать	1. Закрепление приема игры «Маша». .	

	навыки игры на ложках. 2.Повторять ранее изученные приемы игры на ложках.	Игра в оркестре под любую русскую народную мелодию с использованием выученных приемов.	
НОЯБРЬ			
9	1.Музыкальное развитие. 2.Развитие чувства ритма. 3.Расширять навыки игры в оркестре.	1. Закреплять правильную посадку. 2. Обучать приему «Тремолло» от плеча. Обращать внимание на положение плеч, их нельзя зажимать и поднимать их к голове. Корректировать по необходимости ребенка, обязательно хвалить. 3.Игра «Третий лишний»	
10-12	1.Обучение новому приему игры 2. Учить играть в оркестре. Вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично. 3. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору.	1. Правильная посадка: спина ровная, не касается спинки стула. Ноги вместе перед собой. Правая рука согнута в локте, локоть развернут вправо. Левая рука свободно свисает вниз. 2.«Тремолло» от плеча. Показ, разучивание, корректировать по необходимости каждого ребенка. Обязательно хвалить. Обратить внимание на расслабленные мышцы рук, плеч, лица. 3.Разучивание русской народной игры «Третий лишний»	
ДЕКАБРЬ			
13-16	1.Продолжать прививать интерес к игре в оркестре. 2. Знакомить детей с традициями русского народа и русской народной музыкой.	1.Правильная посадка. 2.Отрабатывать «Тремолло» от плеча. Внимание на расслабление мышц плечей, лица, рук. Помогать и подбадривать ребенка. По необходимости заниматься (3 минуты!) индивидуально. 3.Игра в оркестре.Музыка на выбор музыкального руководителя. 4.Игра «Чурилки»	
ЯНВАРЬ			
17	1.Продолжать развивать навыки игры на ложках. 2.Учить новым приемам игры на ложках.	1.Правильная посадка – закрепление. 2.Обучать приему «Кашатрям». Обращать внимание на положение рук, их нельзя зажимать. Обратить внимание на зажатость мышц лица. Подходить к ребенку и корректировать по необходимости. Обязательно хвалить.	
18-19	1.Продолжать прививать интерес к игре в оркестре. 2.Воспитывать интерес к традициям русского народа.	1..Приемы выученные ранее – закрепление. Игра в оркестре под любую русскую народную мелодию с использованием выученных приемов. 2.Игра «Чурилки»	
ФЕВРАЛЬ			
20	1.Закреплять ранее	1.Правильная посадка – закрепление.	

	полученные знания. 2.Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.	2. Используя ранее выученный материал, озвучивать русские потешки или сопровождать русские песни. 3.Новое движение «Кошка ленивая мышек не ловит». Показ. Разучивание первой части «Кошка ленивая» 3.Игра по выбору детей.	
21-22	1.Обучение новому приему игры 2. Учить играть в оркестре. Вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично. 3. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору.	1. Правильная посадка: спина ровная, не касается спинки стула. Ноги вместе перед собой. Правая рука согнута в локте, локоть развернут вправо. Левая рука свободно свисает вниз. 2.«Кошка ленивая» Продолжаем разучивать. Темп медленный. Сопутствующие слова. Добиваться, чтобы дети проговаривали, не молчали. По необходимости корректировать, обязательно хвалить. Это сложное движение, требующее терпения от педагога и длительного разучивания. Рекомендуется разучивать без ложек. Ложки дать только когда дети уверенно будут выполнять (6-8 занятий, но ориентироваться по детям. Это цифра приблизительная). Показ, разучивание, корректировать по необходимости каждого ребенка. Обязательно хвалить. Обратить внимание на расслабленные мышцы рук, плеч, лица. 3.Русская народная игра «Как у деда Трифона»	
МАРТ			
23-26	1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	1.Правильная посадка – закрепление. 2.Под любую русскую мелодию отрабатывать все ранее разученные приемы игры на ложках. Внимание на расслабление мышц. 2. Повторение всех выученных приемов. Исполнение знакомого оркестра. 3. Игра «Золотые ворота»	
АПРЕЛЬ			
27	1.Закреплять ранее полученные знания. 2.Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.	1.Правильная посадка – закрепление. 2. Используя ранее выученный материал, озвучивать русские потешки или сопровождать русские песни. 3.Новое движение «Кошка ленивая мышек не ловит». Показ. Разучивание первой части «Кошка ленивая» 3.Игра «Сова»	
28-30	1.Музыкальное развитие дошкольника.	1.Правильная посадка. 2.Подготовка к итоговому занятию.	

	2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	Потешки, песни, музыкально-ритмические движения. Создание оркестра (например «Вологодский краковяк», «Смоленский гусачок», «Там, за речкой») 3.Русская народная игра «Ручеек».	
МАЙ			
31-33	1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Учить играть в оркестре. 3. Воспитывать через знакомство с фольклором интерес к традициям русского народа.	1.Правильная посадка. 2. Подготовка к итоговому занятию. Потешки, песни, музыкально-ритмические движения. Создание оркестра (например «Вологодский краковяк», «Смоленский гусачок», «Там, за речкой») 3. Создание оркестра к итоговому занятию на основе выученного материала. 4.Русская народная игра «Ручеек»	
34	Развитие устойчивого интереса к традициям русского народа. Создание оркестра ложжарей. Музыкальное развитие дошкольника через знакомство с русским фольклором.	Итоговое занятие.	

Учебный план

(второй год обучения).

Количество занятий в год на период с сентября по 31 мая при нагрузке один час в неделю.

<i>Количество занятий</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Количество занятий в месяц</i>
34	1	4-3-5 (в зависимости от календарных учебных дней месяца).

Календарный план

(первый год обучения)

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Количество занятий	4	4	4	4	3	3	4	4	4

Методические и оценочные материалы.

Критерии оценки уровня усвоения программы.

Уровень – ниже среднего.			
Восприятие	Игра на ложках	Ритм	Творческая активность
Ребенок не	Не всегда правильно	слабо выдерживает	Испытывает

проявляет интереса к музыке, может дать односложную характеристику произведению; не желает самовыражаться через импровизацию.	применяет навыки игры, не правильная постановка рук, не может самостоятельно сыграть простые ритмические рисунки.	заданный ритм, не может самостоятельно выложить ритмическую формулу на доске.	затруднения в решении творческих задач, импровизациях
Уровень – средний.			
Ребенок охотно знакомится с новыми произведениями, различает жанры, форму, тембры, нюансы; владеет музыкальными терминами.	Музыцирует с желанием, владеет правильной посадкой и постановкой рук, владеет навыками игры, умеет самостоятельно исполнять простые ритмические рисунки.	Хорошо выражено чувство ритма, выкладывает заданный ритм с паузами на доске.	Ребенок не всегда готов к импровизации
Уровень – высокий.			
Ребенок проявляет стойкий интерес к музыкальному искусству, эмоционально сопереживает настроению, характеру музыки, смело выражает свои чувства в словах и в движении.	Владеет правильной посадкой и постановкой рук, может исполнить любую партию в знакомом произведении, может придумать ритмический рисунок самостоятельно, готов быть солистом.	Ребенок легко воспроизводит заданный и придуманный ритмический рисунок, как в исполнении, так и на доске.	Обладает фантазией, воображением, умением импровизировать, готов к самостоятельным музыкально-творческим проявлениям.

Список литературы, используемый для написания программы.

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
6. Веселая пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2020. – 32 с., цв.ил.
7. Журнал «Дошкольное воспитание».
8. Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки».
9. Журнал «Музыкальная палитра».

10. Журнал «Музыкальный руководитель».
11. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
12. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
13. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
14. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
15. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
16. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.

Нотная литература.

1. Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. Самара 2013
2. Лаптев И.Г. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского: Переложение для школьного оркестра. 2001
3. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Сост. С Мамченко, Самара., 2007.
4. Играет ансамбль русских народных инструментов. Е. Дербенко. 2008
5. Играем в оркестре. Л. Климова. С.-Петербург. 2002

Интернет-ресурсы

1. Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=hhNiviNZ370>
2. Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=J72UDjjP1lc>
3. Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=oL7xxPIkNF4>

Список литературы для педагогов:

1. Д.А.Рытов - У нашего двора нет веселья конца- Спб.Изд -во Музыкальная палитра, 2006г.
2. . Д. А. Рытов - Русская ложка — Умп — Спб. Композитор, 2011г.
3. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения К. Орфа .М., 2000.
4. Петров В.П., Гришина Н.Г. Осенние праздники, игры и забавы для детей.,М.ТЦ» Сфера», 1999.
5. И.Каплунова - Ансамбль ложкарей- Спб.Изд.-во «Невская нота», 2015.

Список литературы для детей:

1. Тимофеева О.Е. - Сказки о музыкальных инструментах. - Спб. Композитор, 2010г.
2. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта — Спб. Композитор, 1998

Описание игр.

Как у деда Трифона

Все играющие становятся в круг и берутся за руки. Водящий выходит в круг и говорит: «Ну, сынки мои, я – дедушка Трифон. Что я буду делать, то и вы повторяйте». После этого водящий запекает. Дети ведут хоровод по кругу, и все поют:

«У дедушки Трифона
Было семеро детей.
Семь сыновей.
Они не пили, не ели.
Всё на дедушку глядели
И всё делали вот так!
И всё делали вот так!»

С последними словами дедушка Трифон предлагает разные движения и показывает своим «сыновьям» - то руками в бока упрётся и подпрыгнет, то потянет себя за нос, то подпрыгнет на одной ноге, то поднимет себя за волосы. «Сыновья должны проворно и быстро повторять все движения. Затем дедушка Трифон выбирает из них лучшего исполнителя, который становится водящим. Игра повторяется несколько раз.

Чурилки

Играющие выбирают двоих. Одному завязывают глаза платком, другому дают бубенцы. Затем ведут вокруг них хоровод:

Трынцы – брынцы бубенцы,
Позолочены концы.
Кто на бубенцах играет –
Того жмурка не поймает!

После этих слов игрок с бубенцами начинает в них звонить и ходить в круге, а жмурка стараться его поймать. Как только жмурка его поймает, их заменяют другие игроки, и игра продолжается.

Ручеек

Под музыку «Кадриль» дети становятся в пары, поднимают руки вверх и образуют ворота. Водящий ребенок проходит в ворота и выбирает себе пару. Оставшийся без пары ребенок становится водящим.

Плетень

Дети строятся в 4 шеренги напротив друг друга, сцепив руки в положении крест накрест. Под медленную музыку первая шеренга идет на встречу второй шеренге, которая стоит на месте, и кланяется ей. Затем отходит на свое место. То же делает 2, 3, 4 шеренги. Затем дети врассыпную пляшут, звучит 2 часть музыкальной композиции, с окончанием музыки дети должны построиться в шеренги.

Выигрывает та команда, которая быстрее построится.

Третий лишний

Правила игры Играющие становятся парами по кругу лицом к центру так, что один из пары находится впереди, а другой —сзади него. Расстояние между парами — 1—2 м. Двое водящих занимают место за кругом: один убегает, другой его ловит. Спасаясь от погони, убегающий может встать впереди любой пары. Тогда стоящий сзади оказывается

«третьим лишним» и должен убежать от второго водящего. Если догоняющий коснется убегающего, то они меняются ролями.

Заря-заряница

Дети стоят в кругу. Водящего выбирают считалкой. Ребенок-водящий, в руках у него голубая лента, проходит внутри круга около детей, машет ленточкой и все вместе проговаривают слова:

*Заря-заряница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила.
Ключи золотые,
Ленты голубые,
За водой пошла
И ребят нашла.*

На слова «и ребят нашла» водящий останавливается и протягивает руку с лентой вперед так, чтобы лента оказалась между двумя детьми. Эти дети бегут за кругом в разных направлениях. Кто быстрее добежит до водящего, тот становится «зарей». Дети в хороводе под слова игры идут вправо, а водящий с ленточкой ходит внутри круга влево. На определенные слова водящий останавливается и протягивают ленту, а двое детей бегут за кругом и стараются быстрее ее захватить. Выигрывает тот, кто захватил ленту.

Золотые ворота

Выбирают двух игроков по считалочке:

*Катилася торба
С высокого горба.
В этой торбе
Хлеб, соль, пшеница.
С кем будешь делиться?*

На кого падает слово «делиться», тот указывает на кого-нибудь из игроков и говорит: «С ним! (или с ней)».

Они отходят немного в сторону и договариваются, кто из них кем будет (солнце – луна, день – ночь, красное – белое, апельсин – яблоко и т. д.). Выбравшие себе роли становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные берутся за руки и хоровод начинает двигаться, проходя под «воротами». Хоровод нельзя разрывать! Все хором произносят такие слова (сначала, пока ребята не разучили присказку, взрослый может говорить ее один):

*Золотые ворота
Пропускают не всегда.
Первый раз прощается,
Второй - запрещается.
А на третий раз
Не пропустим вас!*

«Ворота» закрываются при последнем слове и «ловят» того, кто оказался в них. Задержанного спрашивают, на чью сторону он хотел бы стать, и тот встает за спину одного из участников «ворот». Чтобы не быть пойманными, идущие невольно ускоряют шаг, иногда переходят на бег, а ловящие, в свою очередь, меняют скорость речитатива. Игра становится более подвижной и веселой. Игра продолжается до тех пор, пока не останется двое не пойманных играющих, они и станут следующими «воротами». Когда все игроки распределены, группы устраивают перетягивание, взявшись за руки или с помощью веревки, каната, палки и т. д.

«Колечко-малечко».

Дети сидят, сложив руки. Ведущий с зажатым колечком поочередно проводит по рукам каждого игрока, стараясь незаметно переложить колечко. Затем ведущий произносит: «Колечко-малечко, выйди на крылечко!» Ребенок с колечком выбегает, другие игроки пытаются этому препятствовать. Если тот, у кого колечко сможет быстро среагировать и выбежать, то он становится ведущим.

«Ключики».

Дети встают в одном месте (например у стены) и отворачиваются. Ведущий выбирает место, куда кладет ключи. Не прячет! Ключи находятся на видимом месте. По знаку ведущего, что можно искать, дети ходят по залу и ищут ключи. Когда их увидели, в знак этого садятся на место.

Игра на внимание и выдержку. Трудно удержаться закричать: «Нашел, вот они!»

Примечание. Игра спокойная. Не шумная.

Игра «Сова»

Один из играющих изображает сову, остальные – мышей. Сова выкрикивает: «Утро!» и тут же мыши начинают бегать, скакать. Сова кричит: «День», мыши продолжают двигаться. Затем сова говорит: «Вечер!», тогда мыши начинают ходить вокруг нее и петь:

Ах, ты, совушка-сова,

Золотая голова,

Что ты ночью не спишь,

Всё на нас глядишь?

Сова говорит «Ночь». При этом слово мыши мгновенно замирают. Сова подходит к каждому из играющих и различными движениями и веселыми гримасами старается рассмешить. Тот, кто засмеется или сделает какое – либо движение, из игры выбывает. Тот, кто не рассмеется остается в игре.

Бояре.

Участники игры делятся на две команды по сговору. Взявшись за руки, они выстраиваются друг напротив друга цепочкой на расстоянии 7-8 шагов. Участники поочередно приближаются друг к другу равномерными шагами в такт приговори.

На первую строчку дети каждой команды, все вместе, шагают вперед, на вторую одновременно шагают назад. Одна группа приговаривает вопрос, другая — ответ.

Вопрос 1. **Бояре**, мы к вам в гости пришли. – шеренга идет вперед

Дорогие, мы к вам в гости пришли. - возвращаются назад

Ответ 2. **Бояре**, а зачем вы пришли? Дорогие, а зачем вы пришли?

Вопрос 3. **Бояре**, нам невеста нужна, Дорогие нам невеста нужна.

Ответ 4. **Бояре**, а какая вам нужна? Дорогие, а какая вам нужна?

Вопрос 5. **Бояре**, нам вот эта нужна, Дорогие, нам вот эта нужна!

Ответ 6. Ой, **бояре**, она дурочка у нас Дорогие, она дурочка у нас

Вопрос 7. **Бояре**, мы ей пряничка дадим, Дорогие, мы ей пряничка дадим,

Ответ 8. **Бояре**, она прянички не ест, Дорогие, она прянички не ест.

Вопрос 9. **Бояре**, а мы плеточкой ее, Дорогие, а мы плеточкой ее.

Ответ 10. **Бояре**, она плеточки боится, Дорогие она плеточки боится.

11. **Бояре**, отворяйте ворота, Отдавайте нам невесту навсегда!

На выбранную невесту одевают веночек из цветов и забирают в свою команду. По принципу игры «Цепи – кованные» Далее **игра** продолжается с начала.

Считалки для выбора ведущих:

1. За морями, за горами,

За железными столбами,

На пригорке теремок,

На дверях висит замок.
Ты за ключиком иди
И замочек отомкни.

2. Как за нашим за двором
Стоит чашка с творогом.
Прилетели две тетери,
Поклевали-улетели.
Поклевали-улетели,
На лугу зеленом
Сели!

3. Зайчишка-трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Капустку нашел,
Морковку нашел.
Сидит, грызет.
Хозяин идет!

4. Пчелы в поле полетели,
Зажужжали, загудели.
Сели пчелы на цветы,
Мы играем - водишь ты!

5. Тили - тели, птички пели.
Взвились, к лесу полетели.
Стали птички гнезда вить,
Кто не вьет, тому водить!

6. Шел баран
По крутым горам.
Вырвал травку,
Положил на лавку.
Кто травку возьмет,
Тот вон пойдет!